

## **ORGANISER**

# **UNE SÉANCE SPECIALE DANS LE CADRE D'UN ATELIER *PASSEURS D'IMAGES***



Après la mise en place d'un atelier de pratique où les participants sont invités à créer leurs propres images, l'aspect « Diffusion » est le second pilier indissociable d'un projet *Passeurs d'Images* puisqu'il permet la présentation et la valorisation du geste artistique collectif face à un public.

La restitution d'un projet d'atelier dans les bonnes conditions nécessite une préparation en amont.

Ce document a pour vocation la synthèse des éléments qui nous paraissent essentiels dans la valorisation d'un film d'atelier d'éducation à l'image.

## **I / CONTENU DE LA SEANCE ET CHOIX DU FILM ACCOMPAGNATEUR**

- Veiller à choisir en atelier de programmation un film adapté à un public familial  
Trop souvent, les familles viennent assister à la restitution du film des jeunes mais ne restent pas à la projection du film accompagnateur. C'est dommageable par rapport à la cohérence du projet global d'éducation à l'image.
- S'assurer de la disponibilité des droits du film accompagnateur - en concertation avec la coordination Ciclic.
- S'assurer de la bonne réception du matériel de projection du film (Blu Ray / DCP) - en concertation avec la coordination Ciclic et la structure de diffusion concernée.
- S'assurer que la salle qui accueille la séance spéciale soit en mesure de tester le film d'atelier et le film accompagnateur en amont de la séance.
- Coupler la séance avec un buffet et/ou un pot participatif permettra également d'offrir un moment d'échange convivial

## **II/ COMMUNICATION DE LA SEANCE SPECIALE**

Il est recommandé par la coordination Ciclic que la communication de la séance spéciale fasse partie intégrante du projet avec les jeunes participants et se réalise en amont de la séance. S'emparer de la communication d'une séance spéciale implique de rédiger avec les participants un **synopsis** (bref résumé du film) ainsi que de réfléchir à l'**identité visuelle** du projet.

La communication pourra prendre plusieurs formes :

- Création par les participants d'une affiche en support numérique (format PDF) et en support papier.  
L'affiche papier sera déposée par la structure partenaire en 2 exemplaires dans la salle qui accueille la projection tandis que l'affiche numérique sera utilisée par différents moyens de communication (site internet de Ciclic, réseaux sociaux de l'évènement et de la structure partenaire etc...)  
Si besoin, la coordination Ciclic pourra apporter son aide à la création de cette affiche notamment pour la mise en page et l'impression.
- Création d'une page Facebook de l'évènement et alimentation du contenu de cette page par les participants

La coordination Ciclic s'engage également à communiquer sur la séance spéciale sur son site internet et ses réseaux sociaux.

## **III/ PRESENTATION DE LA SEANCE SPECIALE PAR LES JEUNES FACE AU PUBLIC**

Après la projection du film d'atelier en séance spéciale, les participants sont généralement invités à échanger avec le public. Expliquer au public la genèse d'un film d'atelier ne s'improvise pas.

Les participants et leurs encadrants sont invités à préparer la présentation de la séance spéciale en amont (1h minimum).

La présentation peut prendre plusieurs formes :

- Chaque participant choisit une photo prise pendant le tournage et revient sur ce que leur évoque la photo face au public (étape difficile, bon souvenir, anecdote de tournage etc.. ?)
- L'encadrant et les participants travaillent en amont des questions/réponses qui pourront être reprises lors de la présentation au public