Principaux formats réduits (ou substandard)

Dès 1895, le cinématographe Lumière utilise déjà de la pellicule d'une largeur de 35 mm (mais avec des perforations rondes). Il faut cependant des années avant que ce tout premier format devienne hégémonique dans le cinéma professionnel. En parallèle à cette évolution, les fabricants tentent par tous les moyens de mettre au point des outils accessibles aux particuliers. Dès 1900, Gaumont propose le « Chrono de poche » sur une pellicule de 15 mm avec perforation centrale, Pathé se lance très vite dans la course avec son « Pathé Kok » sur une pellicule de 28 mm… Mais c'est l'apparition du 9,5 mm « Pathé Baby » qui permettra le véritable essor du cinéma d'amateur dès les années 20.

35 mm

Format « standard » professionnel depuis 1909

9,5 mm
1922 (Pathé)
« Pathé Baby »

Perforation centrale au niveau de l'inter-image

16 mm
1923 (Kodak)

Double perforation au niveau de l'inter-image

17,5 mm
1927 (Pathé)
« Pathé Rural »

Double perforation carrée au niveau de l'inter-image

8 mm
1932 (Kodak)

Simple perforation au niveau de l'inter-image

Super 8
1965 (Kodak)

Simple perforation au niveau de l'image