En coproduction avec Atopic, Ciné +, Bip Tv
avec le soutien de la Région Aquitaine, de l'agence ECLA,
de la Région Centre, de l'agence CICLIC, du CNC et de la Procirep Angoa
Brouillon d'un rêve de la SCAM

LES GANTS BLANCS

Un film documentaire de Louise Traon

Contact distribution : contact@novanima.com

30, rue des Mobiles 24000 Périgueux – France
Tel : +33 (0)5.53.35.20.12 Fax : +33 (0)8.26.71.40.06 E mail : contact@novanima.com
S.A.R.L : capital de 8 000 € R.C.S : 492 012 380 BERGERAC TVA : FR 83 492 012 380 Code NAF : 5911 C

Les gants blancs
White gloves

Documentaire de création / 58min26sec / 2014

Un film écrit et réalisé par
Louise Traon

Narrateur **Luis Miguel Cintra**

Image **Louise Traon**

Ingénieur du son **Olivier Blanc, Mikaël Kandelman**

Montage image **Yann Dedet**

Montage son **Quentin Romanet**

Mixage **Daniel Burckardt** Etalonnage **Lucie Bruneteau**

Producteur exécutif **Olivier Daunizeau, Marc Faye, Christophe Gougeon**

Assistante de production **Aliénor Pauly**

Une coproduction **Novanima Productions / Atopic**

Avec la participation de **Ciné + / Bip Tv**

du CNC Centre National du cinéma et de l'image animée

de la Région Aquitaine / de l'Agence Ecla

de la Procirep Angoa

Brouillon d'un rêve de la SCAM

30, rue des Mobiles 24000 Périgueux – France
Tel : +33 (0)5.53.35.20.12 Fax : +33 (0)8.26.71.40.06 E mail : contact@novanima.com
S.A.R.L : capital de 8 000 € R.C.S : 492 012 380 BERGERAC TVA : FR 83 492 012 380 Code NAF : 5911 C

Résumé :

Je suis partie avec ma mère à Lisbonne à l'occasion du montage du film L'étrange affaire Angélica de Manoel de Oliveira avec le désir de retrouver les souvenirs d'un cinéma avec lequel j'avais grandi. Ce nouveau voyage à Lisbonne se double d'un autre voyage, plus intérieur, dans les salles de montage des vingt précédents films de Manoel de Oliveira. Alors qu'une valise se ferme d'autres s'ouvrent.
Les Gants blancs est un film sur mon apprentissage du cinéma, sur ce que le réalisateur et sa monteuse m'ont transmis d'année en année, silencieusement.

Synopsis court :

Les Gants blancs est un film sur mon apprentissage du cinéma, sur ce que le réalisateur Manoel de Oliveira et ma mère qui monte ses films depuis vingt ans m'ont transmis d'année en année, silencieusement.

Novanima productions

30, rue des Mobiles 24000 Périgueux – France
Tel : +33 (0)5.53.35.20.12 Fax : +33 (0)8.26.71.40.06 E mail : contact@novanima.com
S.A.R.L : capital de 8 000 € R.C.S : 492 012 380 BERGERAC TVA : FR 83 492 012 380 Code NAF : 5911 C

Note de présentation

Lisbonne, en 1991, j'ai 6 ans, nous vivons tous les trois, pour un temps, ma mère mon père et moi, dans une petite chambre d'hôtel dans le centre de la ville. Le lit est recouvert d'un gros édredon sur lequel je joue aux dominos. Le matin, mon père m'accompagne à l'école, je mange un croissant aux amandes dans un café, je croise le cordonnier qui cire mes petites bottines rouges pour quelques escudos. Je porte autour du cou le châle de ma mère, celui brodé de petites fleurs d'inspiration espagnole et que je perds cette même année. Pendant plusieurs mois, mon père marche dans Lisbonne, ses journées sont ponctuées par mes sorties d'école. Parfois, mon père et moi, courons sur les pavés blancs et glissants jusqu'à la mer.
Ma mère, tous les jours, pendant 4 mois, est enfermée dans une salle obscure. Elle monte un film de Manoel de Oliveira, La Divine Comédie. C'est son premier film avec lui. C'est à Lisbonne qu'elle le rencontre pour la première fois. Elle avait à peine 30 ans. Elle s'est mise à apprendre le portugais. Les premiers temps du montage ont été difficiles, il fallait qu'elle fasse ses preuves, qu'elle impose sa présence. Manoel était tout le temps à ses côtés, ils montaient ensemble, il suggérait des coupes et ma mère collait immédiatement, sans marques. Je pense qu'il a d'abord aimé son agilité. Elle a commencé à proposer des choses. Elle lui a suggéré de laisser le clap de fin du dernier plan du film et il a accepté. Maria Isabel, la femme de Manoel observait le montage et la monteuse depuis un fauteuil, derrière eux, des boîtes de pellicules calées sous ses pieds.

Je peux rester dans l'auditorium où se trouve la salle de montage des journées entières. Je gratte les chutes de pellicules pour animer de petits personnages. Les visages ou les paysages – plans moyens, plans larges... comme une première grammaire – tournés par le réalisateur deviennent le décor pour mes histoires imaginaires. Entre deux bobines, j'enroule ma bande de pellicule autour d'un noyau et ma mère projette mon dessin animé, à l'endroit puis à l'envers, au ralenti, plusieurs fois. L'auditorium est un grand bâtiment encore en construction. Il y a d'immenses surfaces pour faire du patin à roulettes ou des roues. Manoel de Oliveira qui a 85 ans, me montre comment faire un équilibre sur les mains. Ça fait rire sa femme, Maria Isabel. Ma mère au contraire s'inquiète. Les sons du film résonnent dans les salles de l'auditorium. Les dialogues passés en boucle se sont imprimés dans ma mémoire. Je ne parle pas portugais, mais aujourd'hui encore, le cinéma d'Oliveira est un cinéma que j'écoute.

Ce voyage à Lisbonne fut décisif dans sa carrière de monteuse. Depuis plus de 20 ans, ma mère monte les films de Manoel de Oliveira, avec la même régularité. Chaque année, nous attendions son nouveau film avec impatience : 1991, La Divine Comédie, 1992, Le jour du désespoir, 1993, Val Abraham, 1994, La cassette, 1995, Le couvent, 1996, Party, 1997, Voyage au début du monde, 1998, Inquiétude, 1999, La lettre, 2000, Paroles et Utopie, 2001, Je rentre à la maison, 2001, Porto de mon enfance, 2003, Un film parlé, 2004, Le cinquième empire, 2005, Miroir magique, 2006 Belle toujours, 2008, Christophe Colomb l'énigme. D'une certaine manière, ces films ont rythmé ma vie.

En 2010, à l'âge de 102 ans, Manoel de Oliveira réalise un nouveau film, L'étrange affaire Angélica. À l'annonce du tournage et du montage de ce film, j'ai senti ce « coup de vent », cette précipitation soudaine des choses qui s'enfuient et disparaissent, et l'envie de me retrouver à nouveau dans cette salle de montage pour fixer quelque chose. Les chutes de pellicules au fond des bacs, Les noyaux de toutes les couleurs, les sons d'allers et retours de la table 35, les gants blancs que ma mère portait pour faire glisser la pellicule entre ses doigts, tout cela était en train de disparaître. Hantée par ces souvenirs de montage, il fallait que je fasse rapidement un film pour inscrire ces sensations, liées intimement à l'enfance, avant qu'elles ne s'enfuient.

Partir à nouveau à Lisbonne avec ma mère pour un film aujourd'hui tourné et monté en numérique était pour moi une manière de partir à la recherche de ces gants blancs, reliques d'un temps qui a disparu.

Malgré la révolution qu'a produit le numérique, la salle de montage n'a rien perdu de son potentiel magique. Les gants blancs ne sont plus là, mais ils hantent encore la salle de montage comme tous mes souvenirs. C'est encore pour moi un terrain de jeu fantastique où mes histoires peuvent se mêler librement aux images et aux sons qui défilent sur la table de montage. Aujourd'hui, auprès de ma mère et de Oliveira qui travaillent avec la même intensité qu'auparavant, je retrouve des sensations anciennes encore fortement présentes, à l'origine de ma passion pour le cinéma.

Intentions du réalisateur :

En 1951, Manoel de Oliveira se rend au chevet de la cousine de sa femme, morte prématurément juste après son mariage. Toujours accompagné d'un appareil photo, le réalisateur photographie la femme sur son lit de mort. "Mon appareil était un Leica d'avant guerre, dont le point s'obtenait à travers un viseur où l'image se dédoublait en une deuxième légèrement plus ténue. S'agissant d'une morte, cet exercice précis de focalisation me donna l'étrange impression d'être en train de voir l'âme se détacher du corps. Et ce fut, en fait, cela qui excita mon imagination", explique Oliveira dans la préface au découpage de 1951 édité en 1998 par Dis vois. Ainsi s'est imposée l'histoire de Angélica, une jeune femme morte qui hante un photographe nuit et jour jusqu'à la mort. Ce n'est qu'en 2010 qu'il en tourne les premières images, comme si Angélica l'avait lui aussi hanté. J'ai souvent entendu Oliveira dire que pour lui le cinéma est une manière de revivre ce qu'il a vécu, de remettre en scène ce qui n'est plus. Angélica est bien un film sur le pouvoir des images, des fantasmes et des souvenirs sur la vie.

À l'origine il y a donc le désir de parler de ce cinéma, celui de Manoel de Oliveira, de ma mère, qui ont rythmé ma vie et marqué mon enfance. Je pense que quelque chose de l'histoire du cinéma se joue ici, dans l'obscurité de cette salle de montage auprès de ma mère et de cet homme, quelque chose de l'ordre d'un désir puissant de cinéma. Je parle de ce désir au travers de l'histoire de trois personnages qui se croisent à Lisbonne pendant le montage d'un film : une monteuse, un réalisateur et une jeune cinéaste.

Biographie :

Louise Traon est née à Paris en 1985, elle vit et travaille actuellement à Paris. Après des études de Lettres modernes, elle réalise son premier film Peau d'ours, une lecture, un essai documentaire sur l'écrivain Henri Calet où elle fuit le reportage pour prendre le parti d'un cinéma de la sensation en permanente recherche de ses formes. C'est dans cette direction qu'elle réalise plusieurs projets, toujours entre le documentaire et la fiction, ou elle s'attache à enregistrer une réalité à travers la mise en scène d'un regard. Après un séjour au Centre André Malraux de Sarajevo, elle écrit un court métrage intitulé Le jardin de Sarajevo. Avant de le tourner, elle demande au peintre Thoma Vuille, plus connu sous le nom de M. CHAT, ayant lui-même laissé des traces à Sarajevo, de dessiner ces images qu'un scénario ne rend qu'imparfaitement. Elle réalise actuellement un film intime, Les gants blancs, sur le montage du dernier film de Manoel de Oliveira, dans lequel elle mêle au portrait du cinéaste et de sa monteuse une réflexion sur la disparition du cinéma de son enfance.

CARACTERISTIQUES DU FILM

GENRE :	Documentaire de création
TITRE :	Les gants blancs
Auteur Réalisateur :	Louise Traon
Durée totale :	58min26sec
Support de tournage :	HD
Format :	16/9ème
Spécifications :	Son stéréo, Couleur et N&B
Version originale :	française sous titrée anglais
Production :	**Novanima**
Adresse :	30, rue des Mobiles
	24000 Périgueux
Tél :	05 53 35 20 12
Production :	**Atopic**
Adresse :	16, rue Bleue
	75009 Paris
Tél :	01 44 83 97 85
Supports de projections :	Quick Time HD, DCP, Bluray, Dvd
N° de Visa :	En cours
N° Isan :	0000-0003-ADB6-0000-N-0000-0000-5

Novanima est une société de production cinématographique et audiovisuelle ayant pour objet de produire des dessins animés et des films documentaires de création. Cette société est animée par Marc FAYE qui travaille dans ce secteur depuis quinze ans. Novanima met en avant les traitements originaux des films qu'elle propose en s'autorisant tous les genres. Novanima est membre fondateur d'APC2A (l'association des producteurs en Région Aquitaine), adhérent d'Unifrance, de la Procirep Angoa, et de European Documentary Network (EDN) et accompagne ses films sur différentes chaînes de télévision, festivals et marchés du film en France et à l'International.

Contacts presse et festivals / Distribution

Novanima Productions

30 rue des Mobiles

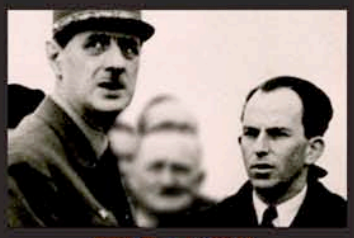
24000 Périgueux

00 33 (0)5 53 35 20 12

contact@novanima.com

Novanima productions

CATALOGUE 2014



FIPA Biarritz 2011
Diffusion sur France 2

RAYMOND AUBRAC : «les années de guerre»

DOCUMENTAIRE (HISTOIRE) de Pascal CONVERT et Fabien BEZIAT

90'	HD	16:9	Langue originale	Sous titré
2011				

Avec les Films d'ici / INA / France 2 / Planète / CNC / Région Aquitaine

Un autoportrait de Raymond Aubrac durant les années de guerre. Il revient sur ses engagements dans la Résistance mais aussi sur les accusations qu'il a eu à endurer à la suite du procès de Klaus Barbie. Il nous parle de l'utopie dont il rêvait avec sa compagne Lucie et ses compagnons de lutte et des espoirs perdus.

SOUVIENS TOI D'ACAPULCO

DOCUMENTAIRE (HISTOIRE & SOCIÉTÉ) de Ludovic BONLEUX

82'	HD Cam	16:9	Langue originale	Sous titré / doublé
2013				

Sélection aux pitchs: Documentary in Europe Bardonecchia / Mercadoc Malagà / San Sebastien / Fipa. En coprod avec Terra Nostra Mexique

Jeune fille de province repérée par le monde du cinéma et du show business, la jeune Acapulco est devenue une véritable Diva avant de sombrer dans une implacable décadence. « Souviens toi d'Acapulco » est un portrait tant poétique que politique de la plus ancienne station balnéaire mexicaine.

Prix Les étoiles de la SCAM 2010
Prix du jury Festival Shanghai (Ch)

O'GALOP

DOCUMENTAIRE (ARTS & CULTURE) de Marc FAYE

52 '	HD Cam	16:9	Langue originale	Sous titré / doublé
2009				

France 3 Aquitaine / CNC / Région Aquitaine / Conseil Général de la Dordogne / CC Perigord Noir / Villes de Beynac / Sarlat / Carsac-Aillac / Bezenac / Archidoc Fémis / Docu Regio

L'arrière-petit-fils et réalisateur du film explore l'univers de l'artiste créateur du Bibendum Michelin et pionnier du cinéma d'animation.

JEAN DOUCHET

DOCUMENTAIRE (ARTS & CULTURE) de Thierry JOUSSE

80 '	HD	16:9	Langue originale	Sous titré / doublé
2011				

BIP TV / Ciné cinéma/ Région Centre/ Aquitaine / CNC / Procirep Angoa
En coproduction avec Tarmak films et Bagheera

Jean Douchet est critique, historien du cinéma, réalisateur, enseignant et conférencier. Il fait partie de la nouvelle vague des critiques des cahiers du cinéma. Thierry Jousse, critique de cinéma et réalisateur met en avant sa méthode très personnelle d'analyse de film et explore l'univers de Jean Douchet.

Novanima productions
30, rue des Mobiles 24000 Périgueux – France
Tel : +33 (0)5.53.35.20.12 Fax : +33 (0)8.26.71.40.06 E mail : contact@novanima.com
S.A.R.L : capital de 8 000 € R.C.S : 492 012 380 BERGERAC TVA : FR 83 492 012 380 Code NAF : 5911 C

Festival d'Angoulême 2011

PHYLACTÈRE

DOCUMENTAIRE (ARTS & CULTURE) de Marc FAYE

2 x 26'	HD Cam	16:9	Langue originale	Sous titré / doublé
2012				

En coproduction avec Girelle Productions / BIP TV / TV Tours
CNC / Région aquitaine / Ciclic / Procirep Angoa

Cette collection documentaire propose une approche thématique de l'histoire de la Bande Dessinée et révèle les spécificités de langage du 9ème Art. Thierry Groensteen, l'auteur de la série, aborde dans ce 1er N° les thèmes suivants : «La parodie» et «L'autobiographie».

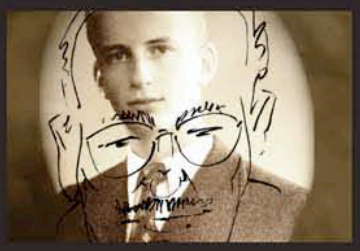
LA MONTAGNE AU GOÛT DE SEL

DOCUMENTAIRE DE CRÉATION de Julien LAHMI

26'	HD	16:9	Langue originale	Sous titré / doublé
2012				

Aide au catalogue de projets / Région Aquitaine

Le soir, Paul a trouvé un mot. Louise y disait "Je m'éloigne quelque temps". Il n'a pas voulu le croire. Il n'a pas écourté les vacances d'Albertine et Adrien. Adrien ne réclama pas sa mère. Adrien est mon grand-père de sang. Il est l'un des deux enfants visibles partout sur ces images 9,5 mm datant des années 1930. Ces images sont la matière de ce film de montage fictionné.



ALAIN CARRIER

DOCUMENTAIRE (ARTS & CULTURE) de Marc FAYE

22'	HD Cam	16:9	Langue originale	Sous titré / doublé
2011				

Conseil Général de Dordogne / Ville de Sarlat / Les amis d'Alain Carrier

Les campagnes illustrées pour Amnesty International, l'affiche du Festival de Cannes et celle d'Edith Piaf ont fait la célébrité de l'affichiste Alain Carrier aujourd'hui âgé de 85 ans. Ce documentaire explore l'univers de cet artiste autour d'une sélection de ses plus belles affiches.

Prix de la SACD au concours de projets du Festival d'Annecy

AURELIA Court-métrage d'animation de Marc FAYE

10 '	35 mm	1,85	Langue originale	Sous titré / doublé
2010				

Soutenu par : SACD / Région Aquitaine / Conseil Général Dordogne

Aurélia est l'histoire d'un village de pêcheurs submergé par les eaux et d'une petite fille de sept ans aux rêves étranges.

IMMENSE IMMOBILE

DOCUMENTAIRE DE CRÉATION de Marc FAYE

16'	HD	16:9	Langue originale	Sous titré
2011				

Avec le soutien de TV7 / Région Aquitaine / CNC / APEA / Ailleurs prod

Sans parler, les enfants autistes portent en eux un autre monde. Le temps n'est pas encore venu de sa naissance. Ils sont patients. L'éboulement des châteaux est dans l'ordre du projet. Le grain de sable travaille, l'immense immobile.

Novanima productions
30, rue des Mobiles 24000 Périgueux – France
Tel : +33 (0)5.53.35.20.12 Fax : +33 (0)8.26.71.40.06 E mail : contact@novanima.com
S.A.R.L : capital de 8 000 € R.C.S : 492 012 380 BERGERAC TVA : FR 83 492 012 380 Code NAF : 5911 C

CATALOGUE 2014

Mention du Jury
compétition française
au Cinéma du Réel 2013
Prix Golden dove
à Dok Leipzig
Visions du Réel 2013

CASA

DOCUMENTAIRE DE CRÉATION de Daniela De FELICE

54'	HD	16:9	Langue originale	Sous titré
Fin 2012				

En coproduction avec Tarmak Productions / BIP TV
CNC / Région Aquitaine / Media developpement

Casa est un film qui interroge la maison en tant que lieu d'une mémoire commune et d'unité d'une famille dispersée en Europe. Ce récit expose aussi la façon dont ceux qui restent, vivent la fin du deuil.

Festival Be There de Corfu (Gr)
Miff (USA)
Carrefour de l'animation
Escales du documentaire 2013

BENJAMIN RABIER

DOCUMENTAIRE (ARTS & CULTURE) de Marc FAYE

52 '	HD Cam	16:9	Langue originale	Sous titré / doublé
2012				

En coproduction avec Girelle Productions / BIP TV
Région Centre / Aquitaine / CNC / Procirep Angoa / Ulule

Benjamin RABIER est illustrateur pour la jeunesse, pionnier du cinéma d'animation et inventeur de la «Vache qui rit» au début du XXème Siècle à Paris. Ce film explore l'univers de l'artiste.

LES GANTS BLANCS

DOCUMENTAIRE (ARTS & CULTURE) de Louise TRAON

55 '	HD	16:9	Langue originale	Sous titré / doublé
2014				

En coproduction avec Atopic / CNC / Région Aquitaine / Ciné + / Bip Tv

Les Gants blancs est un film sur l'apprentissage du cinéma, sur ce que le réalisateur centenaire Portugais Manoel De Oliveira et sa monteuse ont transmis à la réalisatrice Louise Traon d'année en année, silencieusement.

JOSSOT de Gustave à Abdul Karim

DOCUMENTAIRE (ARTS & CULTURE) de Marc FAYE

54 '	HD	16:9	Langue originale	Sous titré / doublé
2014				

En coproduction avec Girelle Productions / France Tv / Bip Tv / Tv Tours
CNC / Conseil Régional d'Aquitaine / Bourgogne / Procirep Angoa

En 1905 est promulguée la loi sur la séparation de l'église et de l'Etat. Gustave Jossot a contribué par son talent d'artiste à révéler le poids de la religion et des instances du pouvoir à l'époque. Il se convertit à l'Islam peu de temps après. Ce film explore son oeuvre et son destin hors du commun.

Novanima productions
30, rue des Mobiles 24000 Périgueux – France
Tel : +33 (0)5.53.35.20.12 Fax : +33 (0)8.26.71.40.06 E mail : contact@novanima.com
S.A.R.L : capital de 8 000 € R.C.S : 492 012 380 BERGERAC TVA : FR 83 492 012 380 Code NAF : 5911 C

PROJETS 2014

EN PRODUCTION:

LA PRUNELLE DE MES YEUX

DOCUMENTAIRE (SOCIÉTÉ) de Thi Bach Tuyet PHAM

52 '	HD	16:9	Langue originale	Sous titré / doublé
Date de livraison : 2014				

Coprod Tarmak / Normandie TV / Région Basse Normandie / CNC
Brouillon d'un rêve de la SCAM / Aide au développement du CNC

Un jour, je perds ma carte d'identité. En faisant les démarches pour la renouveler, je découvre un pan caché de mon histoire... Soudain, je prends conscience du lien existant entre l'histoire de ma nationalité et celle de la colonisation française.

PHYLACTÈRE (saison 2)

DOCUMENTAIRE (ARTS & CULTURE) de Marc FAYE

5 x 26'	HD Cam	16:9	Langue originale	Sous titré / doublé
2014				

En coproduction avec Girelle Productions / BIP TV / TV Tours
CNC / Région aquitaine / Ciclic / Procirep Angoa

Cette collection documentaire propose une approche thématique de l'histoire de la Bande Dessinée et révèle les spécificités de langage du 9ème Art.

EN DÉVELOPPEMENT :

WOMANHATTAN

DOCUMENTAIRE (Essai cinématographique) de Seb FARGES

60 '	HD	16:9	Langue originale	Sous titré / doublé
Date de livraison : 2014				

Aide à la mobilité Région Aquitaine /
Atelier d'écriture ARCHIDOC 2012 / La Fémis

Cinq amoureuses sur une période de 20 ans ont accompagné à New-York, Seb, le réalisateur de ce film. Cet essai cinématographique interroge, à partir des images d'archives du réalisateur, la place de cette mégapole dans sa relation à ses petites amies.

Novanima est une société de production cinématographique et audiovisuelle ayant pour objet de produire des dessins animés et des films documentaires de création.
Cette société est animée par Marc FAYE qui travaille dans ce secteur depuis quinze ans.
Novanima est membre d'APC2A (L'association des producteurs de films en Région Aquitaine), de European Documentary Network (EDN), de l'AFCA / ASIFA (Association Française du cinéma d'animation), d'UNIFRANCE, de la PROCIREP ANGOA et accompagne ses films sur différentes chaînes de télévision, festivals et marchés du film en France et à l'International.

Novanima productions

CONTACTS

Marc FAYE Producteur réalisateur

30, rue des Mobiles 24000 Périgueux

+33 (0)5 53 35 20 12 contact@novanima.com

www.novanima.fr

Atopic

Bureau de production cinématographique et audiovisuelle activé en 1998 par ***Christophe Gougeon*** *et* ***Antoine Segovia*** *dont le projet narratif est d'accomplir, par indiscipline aux genres, un déplacement des langages de la représentation. Axes de culture : la critique esthétique, l'histoire politique, la fiction intime.*

Membre du bureau du SPI (Syndicat des Producteurs Indépendants), du C7 (Club du 7 octobre), récemment encore de la Commission Télévision de la Procirep, lecteur pour le Centre National de la Cinématographie (Direction de la Création), fondateur du label cinématographique Third Home et de la société de distribution cinéma Contre-Allée en 2008 (avec Aurora Films et Ecce Films) dont les activités seront désormais prolongées au sein d'Atopic Distribution par **Fabrizio Polpettini**.

A créé en juin 2009 une société anonyme pour l'audiovisuel regroupant industriellement neuf autres producteurs français (« GroupeGalactica ») et intégrera courant 2013 un réseau de producteurs internationaux (nom de code « The Circle ») dédié à la coproduction et à la vente de films d'auteur pour le cinéma indépendant.

16 rue Bleue F - 75009 Paris
0033 1 44 83 97 85 / 0033 664 86 04 51
atopic@wanadoo.fr

www.atopic.fr

ATOPIC / DERNIERS FILMS (CO)PRODUITS
2008/2012

CINEMA

COSMODRAMA (en pré-production)

Fiction - Réal : Philippe Fernandez 105'
Jackie Berroyer Anna Mouglalis, Bernard Blancan, Sascha Sey, Rufus Wainwright, Emmanuel Moynot, Serge Larivière, Stéfanie schuller

En coproduction avec Tarantula (Luxembourg), TCB Films (Montréal), Michigan Films (Belgique). Avec la participation du CNC (Avance sur Recettes).

Un vaisseau spatial lancé dans l'univers. Sept membres d'équipage accompagnés d'un chien et d'une guenon se réveillent de cryogénisation. Sans doute trop longue, cette phase de sommeil artificiel les a rendus amnésiques : ils ne savent ni où ils sont, ni d'où ils viennent, ni où ils vont. Le trajet semble programmé car aucune commande n'est disponible. Le design du vaisseau et les vêtements évoquent les années soixante, c'est-à-dire l'époque des débuts de la conquête spatiale. Les hypothèses qu'ils émettent à partir de leurs observations dépassent largement l'entendement alors qu'elles ne sont rien d'autre que celles de la science contemporaine. Une métaphore originelle, celle d'un groupe humain perdu dans l'espace et passant son temps à tenter d'en savoir davantage. Un emprunt, la structure narrative du Chemin de Croix chrétien, car il y a bien un crucifié dans cette histoire, l'homme pensant, abandonné par Dieu, livré à la finitude insupportable de sa conscience limitée. Personnages oniriques, situations comiques voire ubuesques, dialogues picaresques, une perception augmentée de notre monde.

CONEY ISLAND GIRL (en montage)

Fiction - Réal : Richard Frank 25'
Avec Iva Gocheva, Jean-Louis Coulloc'h, Pascal Elso, Benjamin Nadjari,

En coproduction avec Michigan Films (Belgique), avec les participations de France Télévisions (France 2 / Histoires Courtes), du CNC, du Conseil Régional Poitou-Charentes et du Conseil Général de la Vienne.

Casper, un doux loquedu, aime Djuna, une jeune américaine, apparemment repartie dans son pays d'origine.

LA PART DU FEU (en montage)

Documentaire - Réal : Emmanuel Roy 85'

En coproduction avec Ad Libitum. Avec les participations du CNC (Avance sur recettes), des Conseils Régionaux Ile de France, Provence-Alpes-Côte d'Azur, Poitou-Charentes et du Conseil Général de la Vienne.

« Tout va bien. Tout est normal. Les analyses n'ont rien révélé d'inquiétant. » Le médecin se montrait confiant. Ma mère semblait rassurée. Mon père venait de mourir d'un mésothéliome. Cancer de la plèvre, cancer de l'amiante. Et le médecin craignait qu'il nous ait contaminé. Le risque était minime mais « c'était arrivé à d'autres ». Il l'avait dit. Des enfants empoisonnés par des fibres d'amiante accrochées aux vêtements de leurs parents. Ce n'était pas le cas. Le laboratoire n'avait rien trouvé. Tout allait bien. J'avais perdu mon père. J'avais 16 ans.

JAJOUKA (Quelque chose de bon vient à toi)

Fiction documentaire - Réal : Etant Donnés (Eric et Marc Hurtado) 65'

Avec la participation du CNC (Contribution financière du Court Métrage), des Conseils Régionaux Rhône-Alpes, du Languedoc-Roussillon, de la Procirep-Angoa, de la Sacem, de l'Acsé.

Premières sélections : FID Marseille (Compétition Française), Cinemed Montpellier, Entrevues Belfort (Compétition Internationale) 2012…

Depuis plus de deux mille ans, le village de Jajouka, dans le Rif marocain perpétue des rites magiques de fertilité, proches des lupercales romaines, ainsi qu'une musique originale jouée par une confrérie ancestrale, les Maîtres Musiciens de Jajouka, Mise en scène de la légende fondatrice du mythe et des modes d'exercices actuels de ces rites liés à une fête aux allures païennes présidée par Bou-Jeloud, le père des Peaux, incarnation du dieu Pan.

CORTA

Documentaire - Réal : Felipe Guerrero 70'

En coproduction avec Mutokino, Gema Films (Colombie), Avec la participation de la Fondo para el Desarrollo Cinematografico de Colombia (FDC), du Programme Ibermedia, d'Hubert Bals Fund, du Centre National des Arts Plastiques (Ministère de la Culture, France). Avec le soutien du FIDLab (FIDMarseille), du BAL (Bafici), d'Open Doors (Festival de Locarno).

Premières sélections : IFFR Rotterdam (Bright Future), Buenos Aires (Bafici), Jeonju Film Festival 2012...

Fragments d'une plongée au cœur d'une coopérative de cannes à sucre colombienne au rythme d'une partition de plans fixes à la dramaturgie orchestrée par la musique de Iannis Xenakis.

MALAVENTURA

Fiction - Réal : Michel Lipkes 70'
Avec Isaac Lopez, José A. Martinez, Alejandra Resendis, Manuel Valderama, Graciela Castillo

En coproduction avec Axolote Cine, Circo 2.12 AC, Labofilms, et le Centro de Capaitacion Cinématografica, Bamboo Audiovisual, Zamara Films, Ki Visual (Mexique). Avec le soutien du Fideicomiso du Centro Historico, du Fondo de Co-inversion Fonca-Conaculta.

Premières sélections : Morelia Film Festival, IFFR Rotterdam (Bright Future) 2012…

Mexico City, fin ou début de siècle. Un vieil homme mystérieux émerge peu à peu des remugles de l'ombre, et de la monotonie urbaine. Dernière journée d'une errance tragique. Le mouvement comme échappatoire, la pornographie pour remémoration, la mémoire sous les os, violente et douloureuse comme la goutte.

PORFIRIO

Fiction - Réal : Alejandro Landes 100'
Avec Porfirio Ramirez, Aldana Jarlinsson, Ramirez Reinoso, Yor Jasbleidy, Santos Torres

En coproduction avec Porfirio Films (Colombie), Carmelita Films (Argentine), Control Z (Espagne), Campo Cine (Uruguay), Arri Films (Allemagne). Avec le soutien de la Cinefondation, du Fondo para el Desarrolo (Ministère de la Culture Colombien), du Fonds Sud Cinéma (Ministère des Affaires Etrangères français), du programme Ibermedia, de l'INCAA et du Sundance Institute.

Sélections dont La Quinzaine des Réalisateurs (Cannes), Festival de Toronto (TIFF), San Sebastian Film Festival (« Horizontes Latinos »), Festival de Busan, Festival d'Amsterdam (Prix du meilleur film) Festival de Biarritz (Prix du Jury, Prix du meilleur acteur), Festival de Thessalonique 2011.

Porfirio est une victime des guerres civiles. Chaque jour, il attend sous le porche de sa maison, prostré sur son fauteuil roulant. Il vend des minutes de téléphone à ses voisins de quartier en attendant des nouvelles de la pension que l'État doit lui verser. Cette vie léthargique n'est interrompue que par les visites hebdomadaires au Centre d'Accueil des Déplacés où des bureaucrates lui demandent d'attendre. Peu soutenu par son avocat qui ne lui offre aucune perspective, Porfirio perd patience alors qu'on lui annonce que son dossier d'indemnisation a été égaré. Bien décidé à régler son « problème », Porfirio vend quelques effets personnels à un prêteur sur gages, feint d'avoir un important rendez-vous médical dans la capitale et parvient à monter à bord du vol commercial vers Bogota. Il est muni de deux grenades et à la ferme volonté de parler au Président Alvaro Uribe.

COLOR RUNAWAY DOG

Fiction intime - Réal : Andrés Duque 70'

En coproduction avec Eddie Saeta (Espagne). Avec le soutien du studio Infinia et de No Domain.

Sélections dont l'IFFR Rotterdam (Bright Future), les festivals de Punto de Vista, Las Palmas de Gran Canaria, Barcelone (L'Alternativa), La Viennale, Festival de Mar del Plata 2011.

Après un accident qui l'obligea à resté alité pendant deux mois, autoportrait du réalisateur à partir d'images d'archives personnelles lui rappelant sa vie et ses amis à Barcelone, ainsi que le pays de ses origines (le Venezuela) qui lui « imposa » la forme d'un regard si intimiste.

INDEPENDENCIA

Fiction - Réal : Raya Martin 77'
Avec Sid Lucero, Alessandra de Rossi, Tetchie Agbayani, Mika Aguilos

En coproduction avec ARTE France Cinéma, Cinematografica Independiente en Filipinas (Philippines), Volya Films (Pays-Bas), Razor Films (Allemagne). Avec la participation de la Cinefondation du Festival de Cannes, du Fonds Sud (MAE, France), du World Cinema Fund (Allemagne), du Prince Claus Fund (Pays-Bas), d'Hubert Bals Fund (Pays-Bas) et de Roadrunner Network (Philippines).

Sélections dont le Festivals de Cannes (Sélection officielle « Un certain regard »), Toronto, Vladivostok, Bangkok, Vladivostok, New York (NY Film Festival), Vancouver, Pusan, la Viennale, Belo Horizonte, Sao Paulo, Thessalonique 2009, Guadalajara 2010.

Sortie en salles le 21 avril 2010

Forcée par les événements, une famille s'installe dans une forêt afin d'échapper à l'envahisseur et pour y vivre comme aux temps précoloniaux. Les montagnes alentour leur offrent un refuge et la possibilité d'y retrouver les pratiques de leurs ancêtres. Ce retour à la nature violente leur permet une nouvelle résistance.

UN SOURIRE MALICIEUX ECLAIRE SON VISAGE

Fiction documentaire - Real : Christelle Lheureux 75'
Avec Clémentine Poidatz, Adrien Michaux

En coproduction avec le Fresnoy, le Crrav et Première Heure. Avec les participations du CNAP et de la Direction de l'Instruction Publique de Genève.

Sélections dont les Festivals de Turin, Bangkok 2009, Paris (Hors Pistes, Centre G Pompidou), Buenos Aires (Bafici), Lisbonne (IndieLisboa) 2010.

C'est un film pour aveugle(s). Sur un plateau de tournage aménagé dans une forêt, un homme et une femme racontent un film que l'on entend, mais que l'on ne voit pas : « The Birds » d'Alfred Hitchcock. Guidés par la bande sonore dialoguée du film, ils décrivent l'expression des personnages, les lumières, les actions, les décors… Seuls, les mouvements de caméra et les variations de lumière du plateau rythment le récit. Dans ce creux du visible où deux films cohabitent, chaque spectateur fait appel à son imaginaire et à sa mémoire visuelle, consciente et inconsciente, pour produire ses images mentales, les images d'un autre film singulier, un film pour voyant qui expose l'invisible.

D'ARUSHA A ARUSHA

Documentaire - Réal : Christophe Gargot 115'

En coproduction avec l'ONF (Canada), avec les participations du CNC (Avance sur Recettes), de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la Sofica Cinémage 2 et de Post-Camera.

Sélections dont le Festival International du Documentaire (FID Marseile/Compétition française, Prix Georges de Beauregard) 2008, la Berlinale (Forum), FICCO (Mexico), IndieLisboa (Mention Spéciale), Nuremberg, Sarrebruck 2009, Nyon (Visions du Réel, section Investigations) 2010.

Sortie en salles le 16 décembre 2009

En Tanzanie, à Arusha, au pied du Killimandjaro, s'est aménagé un descendant de Nuremberg, le Tribunal Pénal International pour le Rwanda (TPIR). Depuis la Résolution 955 prise par le Conseil de Sécurité des Nations Unies le 8 novembre 1994, celui-ci est chargé de juger les responsables du génocide rwandais qui fit en l'espace de trois mois la même année, et sous le regard aphone de la Communauté

Internationale, près d'un million de victimes, essentiellement des Tutsis. Retour sur l'exercice diplomatique d'une justice à travers quelques procédures édifiantes dont celle d'un colonel à la retraite des Forces Armées Rwandaises (FAR), Théoneste Bagosora, le cerveau supposé du génocide dont la défense s'est achevée plus de douze ans après son arrestation, et celle d'un ex-éducateur social belge égaré à Kigali, Georges Ruggiu, l'un des zélés propagandistes de la terreur à la Radio Télévision Libre des Mille Collines (RTLM).

UN VIRUS DANS LA VILLE

Documentaire - Réal : Cédric Venail 80'

En coproduction avec Huckleberry Films et Le Frensoy, avec les participations du CNC, du Ministère de la Culture (DAP), du Ministère des Affaires Etrangères et de Cinephil (Israël).
Sélections dont le Festival International du Documentaire de Copenhague (CPH : DOX), Turin 2008, Buenos Aires (Bafici), Amsterdam, Santiago du Chili, Belo Horizonte, Sao Paulo, Hambourg, Bangkok 2009.

En 1992, l'artiste Absalon entreprend la construction de six étranges maisons : des cellules. Elles impliquent un choix d'existence hors normes. Quand Absalon les présente, les interrogations et les attentes qu'il suscite immanquablement sont suspendues à leur installation dans de grandes villes. Que cherche donc Absalon en voulant habiter tour à tour ces maisons dispersées à travers le monde ? Depuis, Absalon est mort. Dix ans plus tard, que sont devenues ces cellules ? Dix ans, six villes - Paris, Zurich, New York, Tel-Aviv, Francfort et Tanger. Parcourir les villes auxquelles ces cellules étaient destinées. Partir à la recherche de la mémoire du projet d'Absalon. Et si cette mémoire ne dépendait que de moi ? A l'issue d'un tel voyage, que me restera-t-il de leur perception ?

TELEVISION

NIGHT REPLAY

Documentaire - Réal : Eléonore Weber (avec Patricia Allio) 80'

En coproduction avec Arte France et Le Deuxième Souffle. Avec la participation du CNC et le soutien de la Communauté Urbaine de Strasbourg.

Première sélection : Entrevues Belfort (Compétition Internationale) 2012…

Au Mexique, les habitants du village d'Alberto, à deux heures de Mexico, mettent chaque semaine en scène, de nuit, le passage illégal de la frontière américaine comme s'il s'agissait d'une activité touristique banale, un jeu de rôle grandeur nature. Cette Caminata Nocturna se présente en partie comme un scénario de film d'action, avec du suspens, et un dénouement plus ou moins violent. Les gens du village sont à la fois les passeurs et la migra, la police des frontières américaine. Les touristiques, quant à eux, se payent d'être clandestins. A l'heure du divertissement mondial généralisé, retour sur une pratique ambiguë à travers une plongée dans les arcanes d'un simulacre.

ASMAHAN, UN DESTIN ORIENTAL (finitions en cours)

Documentaire - Réal : Silvano Castano (avec Iman Humaydan) 60'

En coproduction avec Amka Films, Solo Films, Cinemed Production et les Films du Tamarin. Avec les participiptions de France Télévisions (France 3 Corse), Ciné+, TV5 Monde, et la RSI. Avec les soutiens du CNC, de la Procirep-Angoa.

Amal el-Attrache, dite Asmahan (1917-1944), princesse syrienne d'origine druze, fait partie des figures allégoriques de l'histoire du XX siècle. Protagoniste des plus grandes comédies musicales égyptiennes des années 30, Asmahan a cumulé les contradictions d'une époque libérale (celle de l'aristocratie du Roi Farouk sous protectorat britannique), pourtant ouverte au multiculturalisme : femme d'opérette fatale et chanteuse arabe classique, vanités de star dans le pur style hollywoodien et croyance religieuse aux accents austères, solidarité instinctive avec sa communauté, les Druzes, reniée par ailleurs, indifférence aux grandes causes politiques et en même temps un engagement militant au côté des Forces de Libération pendant la deuxième guerre mondiale. Certains n'auront recherché en elle que la beauté orientale, les autres n'ont perçu en elle qu'une femme trop affranchie, exhibant une indécente occidentalisation de sa vie. Née dans un bateau sur les vagues de la Méditerranée et retrouvée morte mystérieusement dans les eaux du Nil à 26 ans, portrait d'une égérie disputée, entre admiration et refoulement.

TOUJOURS MORT, ENFIN VIVANT

Documentaire - Réal : Richard Frank 50'

En coproduction avec le GroupeGalactica et les chaînes de télévision du Groupe TLSP. Avec la participation du CNC et le soutien de la Procirep-Angoa.

Première sélection : Lussas (Expériences du regard) 2012.
Ko Murobushi ne connaît que trois événements : mourir, renaître et danser.

THE GOLDEN SOUND

Documentaire - Réal : Anne Maregiano 70'

En coproduction avec Petite Pousse Production, Avidia, Normandie TV avec les participations d'ARTE Belgique, de la RAI 3, de la Schweizer Fernsehen, le soutien du CNC, de la Sacem et de la Procirep-Angoa.
Sélections dont le Festival SottoVoce (Londres), Perpignan (Filaf) 2012…

Qu'y a-t-il de commun entre la musique minimaliste, un juif hassidique à chapeau, un piano forte Bösendorfer, un shaman hawaïen et une armée de peluches rescapées des poubelles de l'histoire ? Vous ne voyez pas ? Si je vous dis maintenant, New York, Odessa, Paris Bruxelles, San Francisco, Vérone ? Encore moins clair, évidemment. Pourtant tout est lié. Au milieu de tout cela, un homme, Charlemagne Palestine.

COUP DE BORDURE (A BITTERFELD)

Réal : Yann Kerninon, Sébastien Lecordier 75'

En coproduction avec Vosges Télévision, Le Deuxième Souffle. Avec les participations du CNC et de l'Agence Culturelle d'Alsace.
Sélections dont le Festival de Nyon (Visions du Réel, section Etat d'Esprit) 2011.

Après avoir parcouru 6000 kms sur un vélo d'appartement, un cycliste philosophe se souvient que le héros de son enfance était Bernard Hinault. Il décide alors de devenir Bernard Hinault et de rallier à vélo les trois villes fondatrices du mouvement Dada (Paris, Zurich, Berlin). Soit 10 étapes de 130 kms en 15 jours. Dans son chemin de Compostelle dadaïste, il entraîne un homme-caméra qui a tourné beaucoup de courts-métrages dans sa tête et un consultant en entreprise qui a beaucoup tourné en rond. D'aucuns jugeront s'il s'agit d'une épopée potache se heurtant aux cadavres de Verdun et au désert de notre époque ou d'un cyclo-movie idiot.

ARAN, SOUVENIRS DU MONDE FLOTTANT

Réal : Charlie Rojo 75'

En coproduction avec L'Image d'après, TV Tours, avec la participation du CNC, et le soutien de Centre Images (Région Centre).
Sélections dont le Festival de Nyon (Visions du Réel, Compétition internationale) 2011.

A quelque trente mille marins au large de Galway, sur la côte ouest de l'Irlande, se trouvent les îles d'Aran, trois « rochers » battus par les tempêtes, rendus célèbres par le film de Robert Flaherty. Assis au Bayview Hotel, face à la mer, Martin Concanonn, contemple la baie et se souvient.

DEVENIR-ANGE

Réal : Stéphane Sinde 52'
En coproduction avec le GroupeGalactica et les chaînes de télévision du Groupe TLSP, avec la participation du CNC, des Régions Provence-Alpes-Côte d'Azur et Languedoc-Roussillon.

N'avez-vous jamais lu la poésie mystique de Christian Guez-Ricord, personnage fantôme de la littérature française, mort par oubli de soi un jour de juin 1988. Oui ? Non ? Ceci est son portrait. Pas une hagiographie ourdie par complaisance idéologique ou culturelle, mais la mise en scène imaginaire d'un « monde », celui d'un erratisme spirituel lié à une vie compulsive, à des croyances (religieuses) et à la maladie (la schizophrénie). Prenez ce film pour une variation esthétique et acclimatez-vous à l'horizon d'un langage et au récit d'une vie intérieure.

ICI-BAS

Réal : Comes Chahbazian 55'
En coproduction avec Matière Première et le Centre de l'Audiovisuel de Bruxelles (CBA).
Sélections dont le Cinéma du Réel (Paris, Premiers Films), Nyon (Visions du Réel, section Regards neufs), Split Film Festival, Dok Leipzig, Festival International du Cinéma Méditerranéen (Cinemed) 2010.

En 1992, les puissances occidentales, et les Etats-Unis en tête, considéraient l'Arménie comme l'exception démocratique des régimes autoritaires d'ex-URSS. Seize ans après, à Erevan, capitale d'une République encore adolescente, lieu des transformations d'un nouveau capitalisme à l'œuvre, la majorité de la population vit toujours le recouvrement de cette indépendance comme une tragédie, entre révolte et désillusions.

ACQUA IN BOCCA

Réal : Pascale Thirode 85'/55'
En coproduction avec 504 Productions, France 3, TV Paese. Avec la participation du CNC, de la Collectivité Territoriale de Corse, des Régions Provence-Alpes-Côte d'Azur et Franche-Comté et de la Procirep-Angoa.
Sélections dont le Festival International du Cinéma Méditerranéen (Cinemed, Prix Ulysse du Documentaire) 2009, Cinéma du Réel (Paris, Panorama français), Itinérances (Alès), Festival international de Tétouan (Maroc), Nyon (Visions du Réel, section Tendances) 2010.

Je suis corse par ma mère bien que celle-ci ne m'ait jamais transmis son histoire, ni quoi que ce soit de cette île. Ma mère semble d'ailleurs ignorer ses origines depuis longtemps. Il y a quelques années, par hasard, j'ai retrouvé dans ses affaires un album de photos. Celles-ci ont été méthodiquement enlevées, ne laissant plus exister que des stigmates de colle et quelques légendes éparses. Les légendes de cet album sont les indices d'un chemin que j'ai reparcouru avec mes deux filles âgées de 10 et 13 ans. Une arrivée en bateau, une tentative de mise au point vers l'inconnu. Accoster à Bastia, ville natale de ma mère et pénétrer la Corse comme une chair, par intrusion. M'approcher d'un homme mort dans des conditions étranges à Ajaccio, en juillet 1944, près d'un an après la libération de l'île.

AND I RIDE, AND I RIDE

Réal : Emmanuel Abela, Franck Vialle 105'
En coproduction avec Alsatic TV, Le deuxième souffle et Aurora Films. Avec les participations du CNC, de la Région Alsace, de la Communauté Urbaine de Strasbourg, de la Procirep-Angoa et de la Sacem.
Sélections dont le Festival International du Documentaire (FID Marseille), Festival International du Documentaire de Copenhague (CPH : DOX) 2009, .

Rodolphe Burger. Musicien. Leader du groupe Kat Onoma, jusqu'en 2004. Aujourd'hui, en solo. Initie des rencontres plutôt paradoxales, parfois avec des artistes sans œuvre, des gens sans renom. A la lisière du rock, il poursuit un cheminement où se mêlent sa biographie intime, une histoire des gens et des lieux. Tout au plus se souvient-il quelles sont ses terres d'attache, Sainte-Marie-aux-Mines, Strasbourg, Paris, l'Île de Batz. Tout au plus fréquente-t-il toujours Jacques Higelin, Fred Poulet, Olivier Cadiot, Joël Theux, Freddy Koella. Tout au plus sait-il que de la philosophie à la musique, il maintient une affection commune pour les sens et les sons.

KAZAKHSTAN, NAISSANCE D'UNE NATION

Réal : Christian Barani, Guillaume Reynard 65'
En coproduction avec Arte France, avec la participation du CNC, de la Procirep-Angoa.
Sélections dont le ZagrebDox Documentary Film Festival 2009.

Plus que le discours prophétique du Président Noursoultan Nazarbaiev, en fonction depuis presque deux décennies, « Kazakhstan 2030 » est devenu comme un logo, un néon accroché aux portes d'une ville en construction, Astana, la nouvelle capitale proclamée de la dernière République d'Asie Centrale à s'être émancipée du pouvoir soviétique. Perdue dans la steppe, au milieu de rien, dans le Nord de ce pays qui est aussi la première puissance économique de l'Eurasie, Astana est un lieu sans nom (Astana signifie simplement le mot « capitale »), un décor grandeur nature, structuré par le vide et construite par les premiers ouvriers multinationaux arrivés au rythme des promesses d'un libéralisme d'Etat. Aujourd'hui, pour faire vivre sa fiction, Astana attend sa bourgeoisie qui devra quitter l'ancienne capitale historique Almaty déjà transformée en sanctuaire d'un autre et plus ancien totalitarisme.