



LYCÉENS ET
APPRENTIS AU /
CINÉMA

EN RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE
2017 > 2018

une action **çİÇİÇ**



→ 1^{er} TRIMESTRE

LES SENTIERS DE LA GLOIRE

Stanley Kubrick / États-Unis / 1957 / 1h27

Au cours de la Première Guerre mondiale, le haut commandement de l'armée française oblige ses troupes à se lancer à l'assaut d'une position allemande réputée impenable. Le colonel Dax voit ainsi mourir un par un la plupart de ses hommes. Terrorisés et épuisés, les survivants refusent d'avancer. Rendus furieux par ce qu'ils considèrent comme une mutinerie, les généraux décident de faire exécuter pour l'exemple trois soldats pris au hasard.

Inspiré du livre éponyme de Humphrey Cobb paru en 1935, ce quatrième long-métrage de Stanley Kubrick n'est apparu sur les écrans français qu'en 1975, soit près de deux décennies après sa sortie. Au-delà de la charge antimilitariste du film, qui en fait encore aujourd'hui un modèle du genre, il faut voir dans *Les Sentiers de la gloire* la naissance de ce qui fait le brio et toute l'importance du cinéma de Stanley Kubrick. Les mouvements de caméra dans les tranchées et les angles de prises de vue lors du procès témoignent d'une mise en scène époustouflante au service d'idées fortes et dérangeantes sur la nature humaine.

+ ACTION COMPLÉMENTAIRE > Intervention théorique sur le film par un spécialiste.

→ 2^e TRIMESTRE

PARTIES DE CAMPAGNE

Programme de courts métrages / 1h29

Des premiers regards aux premiers frissons, la séduction est tout un art. Surmonter sa timidité ou braver l'interdit, prendre les devants ou laisser jouer le destin, autant de choix qu'il faut faire en se hâtant lentement. A partir du chef-d'œuvre de Jean Renoir, adaptation de Maupassant, ce programme questionne la place de la nature dans le processus de séduction des personnages et de nous autres, spectateurs sensibles. Quatre variations sur le thème du jeu de l'amour et du hasard à la campagne, et autant de manières de poser cette question : comment filmer le désir au cinéma ?

PARTIE DE CAMPAGNE de Jean Renoir, France, 1936, 40 min. / **AU PREMIER DIMANCHE D'AÔÛT** de Florence Mialthe, France, 2000, 11 min. / **LES AMOUREUSES** de Catherine Cosme, Belgique et France, 2015, 27 min. / **UNE LEÇON PARTICULIÈRE** de Raphaël Chevènement, France, 2007, 11 min.

Ce programme est initié par Ciclic et sera diffusé dans les régions Centre-Val de Loire et Bretagne.

+ ACTIONS COMPLÉMENTAIRES > Atelier d'initiation au cinéma d'animation avec Violaine Lecuyer, assistante de réalisation pour *Au premier dimanche d'août* / Rencontre avec Catherine Cosme, réalisatrice du film *Les Amoureuses* / Rencontre avec Raphaël Chevènement, réalisateur du film *Une leçon particulière*.



Dispositif national d'éducation au cinéma, *Lycéens et apprentis au cinéma* en région Centre-Val de Loire entend susciter la curiosité des élèves en favorisant la rencontre avec des œuvres marquantes en salle de cinéma et l'acquisition d'outils d'analyse critique vis-à-vis des images animées.



→ 3^e TRIMESTRE (un film au choix)

TEL PÈRE, TEL FILS

Hirokazu Kore-Eda / Japon / 2013 / 2h03

Ryota, un architecte obsédé par la réussite professionnelle, forme avec sa jeune épouse et leur fils de 6 ans une famille idéale. Tous ses repères volent en éclats quand la maternité de l'hôpital où est né leur enfant leur apprend que deux nourrissons ont été échangés à la naissance...

Fils spirituel de l'illustre cinéaste nippon Yasujiro Ozu, Kore-Eda ausculte la famille japonaise dans chacun de ses films, dont le tout récent *Après la tempête* sonde lui-aussi la paternité. Prix du jury au Festival de Cannes 2013, *Tel père, tel fils* questionne la place de l'enfant dans la société, et à travers elle les enjeux politiques et éthiques liés à l'éducation des plus jeunes. Une narration intense et délicate, agrémentée de lents mouvements de caméra et de douces notes de piano. Drôle et bouleversant à la fois, le film dessine derrière ces instantanés familiaux, le portrait d'une époque qui n'en a pas fini avec une certaine idée de la lutte des classes.

+ ACTION COMPLÉMENTAIRE > Intervention théorique sur le film par un spécialiste.

FATIMA

Philippe Faucon / France / 2015 / 1h19

Fatima vit seule avec ses deux filles : Souad, 15 ans, adolescente en révolte, et Nesrine, 18 ans, qui commence des études de médecine. Fatima maîtrise mal le français et le vit comme une frustration dans son quotidien. Afin de leur offrir le meilleur avenir possible, Fatima travaille dur comme femme de ménage...

Librement adapté des recueils de poèmes de Fatima el-Ayoubi *Prière à la Lune* (2006) et *Enfin, je peux marcher seule* (2011), *Fatima* est une nouvelle variation du réalisateur Philippe Faucon sur le thème de l'intégration des minorités dans la société française. Cinéaste de l'incarnation, il livre un film-portrait saisissant porté par un trio de personnages féminins vibrant de force et de courage. Chacune à leur manière et étroitement liées, elles tissent leur propre trajectoire comme le souligne subtilement leur rapport à la langue différenciée. Avec une justesse de ton dans l'interprétation, les dialogues, et les situations mises en scène, le cinéaste questionne le vivre ensemble et l'avenir de la jeunesse de notre pays dans un film terriblement attachant.

+ ACTIONS COMPLÉMENTAIRES > Rencontre avec Fatima el-Ayoubi, poétesse dont le réalisateur s'est inspiré / Intervention théorique autour du langage dans le film par Suzanne de Lacotte.

Il s'agit aussi d'encourager l'accès du plus grand nombre à la culture cinématographique. Découverte d'un cinéma inventif, prolongements pédagogiques en classe et rencontres avec des professionnels constituent le programme de cette opération qui entame cette année sa vingt-troisième saison.

FORMATIONS

AUTOUR DES FILMS AU PROGRAMME

Les journées de formation ont pour but de donner aux enseignants les moyens d'aborder en classe le cinéma et de transmettre aux élèves les clés d'analyse pour l'appréhender avec un regard critique. Véritable temps fort de l'opération, la formation permet d'approcher chaque film en abordant les notions essentielles de la mise en scène (cadre, son, montage...), ainsi que le vocabulaire de l'analyse des films.

Ces formations sont encadrées par des critiques, des historiens, des universitaires, des enseignants ou des professionnels du cinéma (réalisateurs et/ou techniciens).

Les longs métrages font l'objet d'un prévisionnement pour permettre aux enseignants de préparer leur travail dans des conditions optimales.

→ Deux journées de formation par département

Les déplacements des enseignants inscrits à ces journées de formation seront couverts par la Dafop sans remboursement de frais (formations sans limite de places, non inscrites au Plan académique de formation).

→ Dates et lieux des stages

Loiret : 11 octobre 2017 et 17 janvier 2018, lycée Pothier, Orléans

Indre-et-Loire : 11 octobre 2017 et 17 janvier 2018, lycée Descartes, Tours

Eure-et-Loir : 18 octobre 2017 et 24 janvier 2018, lycée Marceau, Chartres

Loir-et-Cher : 18 octobre 2017 et 24 janvier 2018, lycée La Providence et Auditorium de l'Abbé Grégoire, Blois

Cher : 8 novembre 2017 et 31 janvier 2018, DSDEN, Bourges

Indre : 8 novembre 2017 et 31 janvier 2018, Atelier Canopé 36, Châteauroux

Le programme des formations sera transmis aux enseignants fin septembre. Inscription depuis www.ciclic.fr/lyceens

L'ÉTUDE DU CINÉMA EN CLASSE

→ Exploitation des films au lycée

Inscrit au Plan académique de formation, ce stage de deux jours aura lieu en janvier 2018 à Bourges. Limité à 18 stagiaires, il s'adresse en priorité aux enseignants nouvellement inscrits au dispositif. Menée par un enseignant et un réalisateur, cette formation pose les bases de l'étude du cinéma en classe.

> Renseignements et inscriptions : Anne-Marie Peslherbe-Ligneau, rectorat de l'académie Orléans-Tours, 02 38 79 46 60, daac@ac-orleans-tours.fr

ACTIONS COMPLÉMENTAIRES

Les actions complémentaires prolongent la découverte des films en salle et le travail mené en classe par les enseignants. Financées par la coordination régionale dans la limite d'une action par établissement, celles-ci peuvent prendre la forme d'interventions théoriques, de rencontres avec les auteurs, ou d'ateliers. Détails et modalités sur le site internet.

D'autres interventions sont possibles à travers le programme *Des regards, des images*, www.ciclic.fr/des-regards-des-images



ACCOMPAGNEMENT

PAPIER

Livret enseignant et fiche élève : édités pour chaque film, ils sont rédigés par des spécialistes du cinéma et accompagnent le travail sur les œuvres proposées. Pour le programme de courts métrages, le livret enseignant est composé d'une partie papier et d'une partie numérique, pour mieux conserver le confort de lecture tout en tirant parti des avantages du web en matière d'image en mouvement.

INTERNET

Sur www.ciclic.fr/lyceens, une page est consacrée à chaque film avec des propositions pour préparer la séance et un repérage de ressources pédagogiques.

Un **espace de partage** de documents est à disposition des enseignants pour découvrir et partager leurs travaux respectifs (séquences pédagogiques, témoignages d'élèves...), afin d'aider leurs collègues à concevoir leur propre parcours autour des films.

DVD

Les DVD du programme de courts métrages sont offerts aux enseignants et conservés au CDI. Ils peuvent être utilisés en classe, mais uniquement dans le cadre de l'opération. Exceptionnellement cette année, le film *Partie de campagne* de Jean Renoir ne figurera pas sur le DVD du programme, mais sera envoyé au CDI de chaque établissement (un DVD pour deux enseignants). Ce second DVD contient de nombreux bonus.

Longs métrages : les enseignants peuvent montrer en classe des extraits des films avec les DVD achetés dans le commerce traditionnel (dans le cadre de l'exception pédagogique). Il est conseillé aux établissements de faire l'acquisition des DVD des films avec le droit de prêt. Les trois longs métrages de cette année sont disponibles auprès de Coloco.

UPOPI

upopi.ciclic.fr est une université populaire des images au service de celles et ceux qui désirent, amateurs d'images ou néophytes, se réapproprier leur regard et progresser dans leurs connaissances. Un outil pour tous les enseignants, médiateurs, éducateurs, parents et élèves.



Upopi, c'est :

- un **webmagazine** bimestriel, chaque numéro autour d'un thème : un film et ses coulisses, des analyses d'images, une conférence, des propositions pédagogiques...

- une **plateforme pédagogique** accessible à tous avec au menu : l'histoire et les métiers de l'image, un cours de cinéma interactif, des courts métrages, des analyses de films, de clips, d'images amateurs...

Sur upopi.ciclic.fr, chacun, à son rythme et selon son désir, prend le temps d'élaborer son propre parcours. Il n'existe pas une seule façon d'appréhender les images. Upopi propose quatre approches principales : analyser, apprendre, transmettre et voir.



MODALITÉS

L'opération s'adresse aux apprentis et élèves de seconde, première, terminale, BTS des CFA et lycées, privés et publics, d'enseignement général, professionnel, agricole. Elle repose sur l'engagement des enseignants volontaires et des salles de cinéma partenaires.

Chaque élève assiste, en temps scolaire, à une projection par trimestre au tarif de 2,50 euros par séance.

PROGRAMMATION

La programmation est conçue par le comité de sélection, composé d'enseignants de toutes les filières, de représentants de salles de cinéma et du comité de pilotage. Pour faire partie du comité de sélection, il faut en faire la demande à la coordination.

INSCRIPTION

L'inscription au dispositif se fait par internet. Le formulaire d'inscription en ligne est accessible depuis : www.ciclic.fr/lyceens (>Inscriptions).

Date limite : vendredi 15 septembre 2017.

ENSEIGNANTS

Chaque enseignant s'engage sur les cinq points suivants :

- les élèves assistent à une projection par trimestre, sur le temps scolaire,
- le coût de chaque séance est de 2,50 euros par élève,
- le paiement se fait lors de la séance : regroupement des sommes par classe, paiement unique par chèque au responsable de la salle. Les enseignants ne paient pas. La facturation directe est possible avec certaines salles,
- le coût du transport des élèves est pris en charge par l'établissement ou par les élèves eux-mêmes,
- il renseigne en fin d'année le questionnaire-bilan adressé par la coordination.

Tout désistement à une séance doit être impérativement signalé, au minimum deux jours avant la projection, à la salle de cinéma concernée et à la coordination.



L'enseignant-relais, désigné dans chaque établissement, est l'interlocuteur privilégié de la coordination :

- il prend contact avec l'exploitant pour le choix des dates de séances,
- il transmet les documents, recueille et diffuse les informations dans son établissement,
- il est convié en fin d'année à une réunion départementale de bilan.

SALLES

Chaque exploitant assure l'accueil des élèves et une projection de qualité. L'effectif ne doit pas dépasser 150 élèves par séance, pour un confort maximum lors de la projection.

Les exploitants doivent renvoyer à chaque fin de trimestre une feuille de résultat de séances.

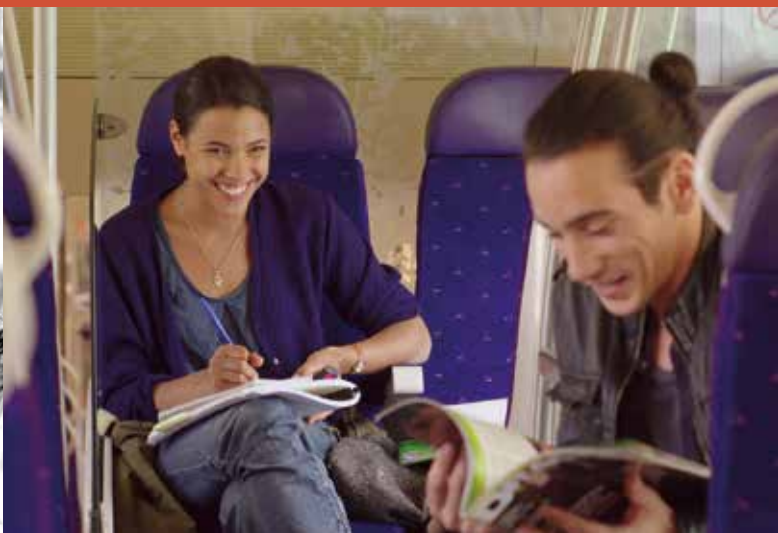
Chaque exploitant prend en charge l'expédition de la copie vers la salle suivante. La part distributeur est fixée à 30 %.

CALENDRIER

Le calendrier de circulation des copies est élaboré par Ciclic. Les classes découvrent les films au rythme d'une projection par trimestre. Les enseignants relais prennent contact directement avec leur salle partenaire pour fixer les dates précises des séances.

CHIFFRES 2016-2017

- 15 744** élèves
- 114** établissements
- 581** enseignants
- 17** journées de formations
- 293** enseignants formés
- 30** salles partenaires
- 24** actions complémentaires



COORDINATION

Ciclic, Julien Hairault, 24 rue Renan, CS70031, 37110 Château-Renault, tél. 02 47 56 08 08, julien.hairault@ciclic.fr, www.ciclic.fr/lyceens

Coline Anxionnaz, coline.anxionnaz@ciclic.fr > Inscriptions, actions complémentaires, suivi des séances.

PARTENAIRES

Composé des partenaires de l'opération, le comité de pilotage définit les orientations de l'opération.

Initié dans le cadre de la convention de développement cinématographique entre le ministère de la Culture - Drac Centre-Val de Loire et le conseil régional du Centre-Val de Loire, *Lycéens et apprentis au cinéma* en région Centre-Val de Loire est coordonné par Ciclic. Avec la participation du Centre national du cinéma et de l'image animée, du rectorat de l'académie Orléans-Tours, de la Direction régionale de l'alimentation, de l'agriculture et de la forêt, des salles de cinéma, et des établissements scolaires associés.

• Conseil régional du Centre-Val de Loire / chargé de mission industries culturelles et arts plastiques : Pierre Dallois, 02 38 70 30 30, Pierre.DALLOIS@regioncentre.fr

• Direction régionale des affaires culturelles du Centre-Val de Loire / conseiller cinéma et audiovisuel : Luc Noblet, 02 38 78 85 00, luc.noblet@culture.gouv.fr / conseiller éducation artistique et culturelle : Frédéric Lombard, frederic.lombard@culture.gouv.fr

• Centre national du cinéma et de l'image animée / chef du département de l'éducation artistique : Elise Veillard, 01 44 34 38 57, elise.veillard@cnc.fr

• Rectorat de l'académie Orléans-Tours, Délégation académique à l'éducation artistique et à l'action culturelle (Daac) / déléguée : Anne-Marie Peslherbe-Ligneau 02 38 79 46 60, daac@ac-orleans-tours.fr

• Direction régionale de l'alimentation, de l'agriculture et de la forêt (Draaf) / chargée des actions culturelles : Claire Coulanges, 02 38 77 40 92, claire.coulanges@educagri.fr

• Enseignement privé catholique, Formiris, 05 49 88 89 01, direction.cpci@formiris.org

.i.li.

Lycéens et apprentis au cinéma en région Centre-Val de Loire 2017/2018

PÔLE RÉGIONAL D'ÉDUCATION AUX IMAGES

Désigné Pôle régional d'éducation aux images par le ministère de la Culture, Ciclic organise le développement du secteur selon trois axes : **la sensibilisation des publics** (*Lycéens et apprentis au cinéma, Des regards, des images*, pratique et enseignement artistiques, *Passeurs d'images*), **la formation** et **l'édition pédagogique** (upopi.ciclic.fr).

Contact : Ciclic, David Simon, tél. 02 47 56 08 08, david.simon@ciclic.fr



Photos Tous droits réservés (Cartotta films, Pyramide, Le Pacte, Les Films de l'Arlequin, SND, Solaris, La mer à boire productions). Ciclic est un établissement public de coopération culturelle créé par la Région Centre-Val de Loire et l'État. Création graphique : Ciclic 2017. Impression : Imprimerie des Hauts de Vilaine.